



**Бахмуцкая
Ирина
Валерьевна**

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ В ОБУЧЕНИИ



Однажды известного физика Альберта Эйнштейна спросили: “Как делаются открытия?” Эйнштейн ответил: “А так: все знают, что вот этого нельзя. И вдруг появляется такой человек, который не знает, что этого нельзя. Он и делает открытие”. Может быть, он из озорства гения высказал серьезную мысль в шуточной форме. Дело не в том, чтобы “не знать”. Знать надо! А дело в том, чтобы “сомневаться”, не брать на веру все, чему учили деда.

Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения ставят перед учителем новые цели. Теперь в начальной школе ребенка учитель должен научить, не только, читать, считать, писать, но и дать возможность делать выбор, аргументировать свою точку зрения. Учителю необходимо создать условия для самостоятельной работы детей, для активной мыслительной деятельности, которую он должен стимулировать.

Этому способствует система развивающего обучения Д.Б.Эльконина - В.В.Давыдова. В качестве системообразующей задачи развивающего обучения в начальной школе указывается формирование учебной деятельности учащегося, создание условий для превращения ученика в субъект учения, заинтересованного в самоизменении и способного к нему.

Современные дети сильно изменились по сравнению с тем временем, когда создавалась ныне действующая система образования. В первую очередь изменилась социальная ситуация развития детей нынешнего века:

- резко возросла информированность детей;
- современные дети относительно мало читают, особенно классическую художественную литературу;
- для жизнедеятельности современных детей характерна ограниченность общения со сверстниками.



Собственная деятельность ребёнка интересна, любима, наиболее близка и доступна ребёнку.

Именно школа может и должна запустить процесс образования каждой личности, сидящей за партой, чтобы потом этот процесс перешел в самообразование, продолжался всю жизнь.

Задачи:

- развивать познавательные потребности и способности младших школьников;
- развивать психические процессы и коммуникативные умения (умение спрашивать, умение договариваться, умение выражать свою точку зрения)
- развивать способности анализировать и правильно выбирать информацию.



Познавательный интерес - это один из важнейших для нас мотивов учения школьников. Под влиянием познавательного интереса учебная работа даже у слабых учеников протекает более продуктивно.

Спросите у любого первоклассника, собирающегося в школу, хочет ли он учиться. И как он будет учиться. В ответ вы услышите, что получать каждый из них намерен только пятерки. Мамы, бабушки, родственники, отправляя ребенка в школу, тоже желают ему хорошей учебы и отличных оценок. Первое время сама позиция ученика, желание занять новое положение в обществе – важный мотив,

который определяет готовность, желание учиться. Но такой мотив недолго сохраняет свою силу.

К сожалению, приходится наблюдать, что уже к середине учебного года у первоклассников гаснет радостное ожидание учебного дня, проходит первоначальная тяга к учению. Если мы не хотим, чтобы с первых лет обучения ребенок не стал тяготиться школой, мы должны позаботиться о пробуждении таких мотивов обучения, которые лежали бы не вне, а в самом процессе обучения. Иначе говоря, цель в том, чтобы ребенок учился потому, что ему хочется учиться, чтобы он испытывал удовольствие от самого учения.

Каковы же пути ?

Прежде всего, интерес возбуждает и подкрепляет такой учебный материал, который является для учащихся новым, неизвестным, поражает их воображение, заставляет удивляться.

Удивление - сильный стимул познания, его первичный элемент. Удивляясь, человек как бы стремится заглянуть вперед. Он находится в состоянии ожидания чего-то нового.

- Надо же, а я этого и не знал! Ничего себе! Вот это да!

Ученики испытывают удивление, когда составляя задачу, узнают, что одна сова за год уничтожает тысячу мышей, которые за год способны истребить тонну зерна, и что сова, живя в среднем 50 лет, сохраняет нам 50 тонн хлеба.

Урок рисования.

Ученик открывает баночку с гуашью, а там серый налет. Ребенок в недоумении подходит ко мне и спрашивает: Это что?

- Это плесень.

- А как она туда попала?

- А что это такое?

На следующий день ко мне подбегают ребята и наперебой рассказывают о плесени. Саша Лазарева принесла материал, который нашла в Интернете.

На этом мы не остановились. Мы вырастили плесень. Затем мы ее рассмотрели через микроскоп.

Интересу к познанию содействует также показ новейших достижений науки. Сейчас, больше чем когда-либо, необходимо расширять рамки программ, знакомить учеников с основными направлениями научных поисков, открытиями.

Чтобы возбудить желание учиться, нужно развивать потребность ученика заниматься познавательной деятельностью, а это значит, что в самом процессе ее школьник должен находить привлекательные стороны, что бы сам процесс учения содержал в себе положительные заряды интереса...

На **уроках окружающего мира** ребята занимаются проектной деятельностью.

«Как сохранить и уберечь свою землю от гибели»

«Моя малая родина»

«Решаем жизненные ситуации»

Одним из средств формирования познавательного интереса является занимательность. Элементы занимательности, игра, все необычное, неожиданное вызывают у детей чувство удивления, живой интерес к процессу познания, помогают им усвоить любой учебный материал.

На **уроке чтения** знакомясь с произведением «Стойкий оловянный солдатик», читая это произведение по ролям, у ребят возникла идея поставить спектакль. Ребята распределили круг

обязанностей между собой: режиссер, сценарист, артист, декоратор, художник - оформитель, и начались репетиции, каждый был занят своей работой. Итогом нашей работы - показ спектакля первоклассникам, а так же родителям.

Проблемное обучение вызывает со стороны учащихся живые споры, обсуждения. Проблемное обучение вызывает к жизни эмоции учеников, создается обстановка увлеченности, раздумий, поиска. Это плодотворно сказывается на отношении школьника к учению.

Проблема - это затруднение, неопределенность. Чтобы устранить проблему, требуются действия, в первую очередь - это действия, направленные на исследование всего, что связано с данной проблемой ситуацией. Проблемной ситуацией является всякая теоретическая или практическая ситуация, в которой нет соответствующего обстоятельствам решения и, которая поэтому заставляет остановиться и задуматься.

Обучение школьников специальным знаниям, а также развитие у них общих умений и навыков, необходимых в исследовательском поиске, - одна из основных практических задач современного образования. Владение этими важными когнитивными инструментами - залог успешности детской познавательной деятельности. Сам факт эффективного использования ребенком специальных знаний, а также общих умений и навыков исследовательского поиска можно рассматривать как важнейший индикатор познавательной потребности.

Девиз каждого моего урока «Маленькие удачи – путь к большой победе»

Ребята стремятся сами добраться до истины, высказывают свою точку зрения, соглашаются, принимают решения, стараются делать выводы и умозаключения, умеют работать в коллективе, группе, а также презентовать работу общественности. Задача учителя подчеркнуть значимость каждого ученика, создать условия для повышения мотивации к исследовательской деятельности.

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Что я слышу – забываю,
Что я вижу – я помню,
Что я делаю – я понимаю.*

Конфуций

Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения ставят перед учителем новые цели. Теперь в начальной школе ребенка учитель должен научить, не только, читать, считать, писать, но и дать возможность делать выбор, аргументировать свою точку зрения. Учителю необходимо создать условия для самостоятельной работы детей, для активной мыслительной деятельности, которую он должен стимулировать.

Система развивающего обучения Д.Б.Эльконина - В.В.Давыдова способствует реализации в ребенке скрытых возможностей, росту творческого потенциала. В качестве системообразующей задачи развивающего обучения в начальной школе указывается формирование учебной деятельности учащегося, создание условий для превращения ученика в субъект учения, заинтересованного в самоизменении и способного к нему.

В настоящее время существует острая социальная потребность в творчестве и творческих индивидах. Развитие у школьников творческого мышления и творческих способностей одна из важнейших задач в сегодняшней школе.

Современные дети сильно изменились по сравнению с тем временем, когда создавалась ныне действующая система образования. В первую очередь изменилась социальная ситуация развития детей нынешнего века:

- резко возросла информированность детей;

- современные дети относительно мало читают, особенно классическую художественную литературу;
- для жизнедеятельности современных детей характерна ограниченность общения со сверстниками.

Как противостоять этим негативным тенденциям, что можем и должны сделать сегодня мы – школа и учитель. Именно школа вводит ребенка в мир Культуры, всерьез и системно знакомит с Искусством.

Цель моей работы: привитие интереса к литературному наследию и театральному искусству.

Собственная театральная деятельность интересна, любима, наиболее близка и доступна ребенку, поскольку в основе ее лежит игра, по убеждению Л.С.Выготского, является корнем всякого детского творчества. Игра - это приоритетный вид детского самовыражения, а выражение впечатлений от жизни – необходимая потребность, заложенная в самой природе ребенка.

Именно школа должна удовлетворять и сохранять детскую потребность в игре и творчестве, вводя ребенка в мир Искусства и помогая освоиться в нем, быть не только потребителем, но и творцом. Именно школа может и должна запустить процесс образования каждой личности, сидящей за партой, чтобы потом этот процесс перешел в самообразование, продолжался всю жизнь.

Задачи:

- развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства;
- развивать психические процессы и коммуникативные умения;
- активизировать и обогащать словарь детей;
- совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи;
- воспитывать культуру речевого общения;
- формировать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта;
- развивать творческую самостоятельность, побуждая передавать настроение, характер героев;
- воспитывать зрительскую культуру;
- развивать способности анализировать свои поступки, поступки сверстников и героев художественной литературы.

Результаты анкетирования, индивидуальные беседы, проведенные среди учащихся класса и их родителями, выявили, что занятия изобразительным искусством, инсценирование, игры - драматизации, находят у каждого ребенка самые положительные отклики: дети любят этим заниматься, любой вид деятельности вызывает у них живой интерес, эмоциональный порыв, желание творить. Эти умения формируются на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности.

Театральное образование и художественно-творческая деятельность младших школьников осуществляется в их собственной театральной деятельности и способствует социально-художественному развитию, которое заключается в том, что у детей повышается уровень чувственно-эмоциональной, нравственно-волевой и интеллектуально-познавательной сфер. Дети приобщаются к творчеству, у них формируются начала художественной культуры.



На уроках литературного чтения использую следующие виды деятельности:

1. Постановка живых картин:

определение фрагмента для постановки живых картин; освоение различных ролей в тексте; отбор выразительных средств (мимика, жесты); постановка живых картин; рефлексия; повторное воспроизведение картины.

2. Чтение по ролям:

определение фрагмента для чтения по ролям; освоение ролей для чтения по ролям; выразительные средства (тон, темп, интонация), необходимые для чтения по ролям; чтение по ролям.

3. Инсценирование:

определение фрагмента для инсценирования; освоение ролей для инсценирования; выразительные средства (мимика, жесты, интонация), необходимые для инсценирования; инсценирование.

4. Устное словесное рисование:

определение фрагмента для устного словесного рисования; слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента; презентация фрагмента.

5. Устное сочинение:

определение темы прочитанного произведения (то, о чём хотел сказать автор); определение главной мысли произведения (что главное хотел бы сказать автор); определение темы и главной мысли устного высказывания; выразительные средства языка для высказывания; структура высказывания; презентация высказывания окружающим.

Работая над развитием творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения, словарный запас, диалогическая и монологическая речь детей стала богаче, выразительнее и эмоциональнее. Применяемые в работе приёмы повлияли на качество и осознанность чтения учащихся.

Учебный год	2008 – 09	2009 – 10	2010 – 11
Содержательные линии	2 класс	3 класс	4 класс
Вычитывают норму	22%	30%	25%
Вычитывают выше нормы	56%	40%	69%
Вычитывают ниже нормы	22%	30%	6%
Осознанность (самостоятельная)	50%	10%	87,5%
Осознанность (с наводящими вопросами)	39%	55%	12,5%
Не осознают прочитанное	11%	35%	0%
Выразительность	18%	15%	25%
Читают без ошибок	17%	15%	31%
Допускают 1 – 2 ошибки	56%	25%	50%
Допускают 3 – 5 ошибок	17%	60%	19%
Допускают более 5 ошибок	11%	0%	0%

Театр – коллективное творчество. Объединяя в себе различные виды искусства, он создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного творчества. Использование следующих приёмов театральной педагогики во внеурочное время, способствует развитию и формированию личности ребёнка:

1. Разыгрывание пантомим.
2. Создание пластических импровизаций под музыку разного характера.
3. Овладение комплексом артикуляционной гимнастики.
4. Построение диалога с партнером на заданную тему.
5. Подбор рифм к заданному слову.
6. Составление диалог между сказочными героями.
7. Чтение наизусть стихотворных текстов, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
8. Импровизирование - умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с текстом на заданную тему.

Совместная деятельность доставляет большее удовлетворение у детей и вызывает более радостные чувства, потому что происходит понимание того факта, что каждый внес свое что-то новое в общее дело. Учащиеся класса являются активными участниками различных конкурсов, классных и школьных мероприятий:

- конкурсы сочинений «Моя Родина», «Спорт в моей жизни», «Школа будущего», «Осенняя пора», «Как прекрасен этот мир», «Моя любимая игрушка» и др.;
- театральные постановки, посвящённые 9 мая «Дети войны», Дню учителя, 8 марта, «Осенняя сказка», «Встреча в лесу», «Ура, каникулы!» и др.;
- детская научная конференция «Школа – наш дом»;
- конкурсы чтецов «О Подвиге, о Родине, о Славе»;
- «Литературные гостиные», где представляют стихи и сказки собственного сочинения;
- учащиеся готовят мини инсценировки, спектакли для детей других классов, выходят с ними на классные часы и мероприятия: Ю.П. Мориц «Разговаривали вещи», А.М. Горький «Самовар», Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв», В.В. Медведев «Экзамен на рыцаря, или рыцарь на экзамене» и др.

Вывод: театральное искусство имеет огромные возможности для социально-художественного развития детей. В собственной театральной деятельности происходит развитие каждого ребенка, его чувственно-эмоциональной сферы, нравственных начал, интеллектуальных способностей. В то же время в каждом ребенке заложен огромный потенциал художественно-творческих способностей, и именно театральное воспитание и образование позволяют раскрыть этот потенциал, так как театральное творчество само дает хорошую почву для развития различных способностей, поскольку опирается на синтез разных видов искусств.

