



**Тимонина
Галина
Викторовна**

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

*Знания раскрывают нам двери,
но войти в них мы должны сами.
Д.С.Лихачев.*

Исследовательская деятельность учащихся – необходимый компонент школьного образования. При сравнении с традиционным объяснительно-иллюстративным подходом эффективность исследовательского метода очевидна, поскольку ученик не только запоминает и воспроизводит знания, полученные от учителя, но и получает представления о предметах и явлениях и устанавливает пути их изучения в ходе самостоятельной работы мысли. В настоящее время метод учебного исследования активно внедряют в учебную деятельность. Сейчас он занимает прочные позиции в системе школьного образования.

Исследование – это поиск ответов на интересующие вопросы. Научный поиск начинается с любопытства: «А почему он так поступил?», «А как это могло произойти?», «А как он догадался?»... У любознательных

детей желание узнать что-то новое, прочитать для этого необходимую литературу всегда на первом месте. И это ни в коем случае не обязательство, это их душевная потребность. Если ученик пополняет знания, потому что ему это нравится, потому что он жаждет открытий, то у него обязательно получится внести что-то «свое» в науку.

Исследовательский метод «призван, во-первых, обеспечить овладение методами научного познания в процессе поиска, во-вторых, он формирует черты творческой деятельности. И, в-третьих, является условием формирования интереса, потребности в такого рода деятельности. Сущность исследовательского метода следует определить как способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем» Учебное исследование способно «осветлить» атмосферу уроков литературы, воздействовать на все стороны, все приемы преподавания

Сам текст как эстетическое явление должен продуцировать исследовательский диалог ученика с ним, направлять поиск – вот ключевой постулат учебного исследования по литературе, который ученик должен усвоить с первых своих поисковых шагов.

Необходимо отметить плюсы исследовательской деятельности.

Процесс приобщения школьников к исследовательской деятельности можно разделить на два этапа:

1. Обучение в 5-7 классах некоторым элементам исследовательской деятельности (освоение учащимися ее отдельных способов и приемов).

2. Глубокое усвоение учащимися навыков учебного исследования и проектирования собственной исследовательской деятельности в 8-9 классах.

Поэтому необходимо учитывать психовозрастную специфику учебного исследования школьников. Один ученик затруднится ответить на вопрос проблемного характера, а другой же, наоборот, с легкостью и большим энтузиазмом справится с этой задачей. Именно поэтому важно учитывать контингент школьников, с которыми приходится работать.

Кроме того, следует принять во внимание особенности литературы как учебного предмета в процессе организации обучения школьников исследовательской деятельности, предусматривающего: 1) развивающие приемы работы с учебным литературоведческим текстом (метод художественного чтения, комментированного чтения, художественного рассказывания, устные и письменные отзывы, критические заметки и т.д.); 2) методические



аспекты обучения школьников конспектированию научных источников (подготовка таблиц, тезисов, докладов и сообщений по самостоятельно подобранному и проработанному в рамках учебной проблемы материалу).

Организация учебно-исследовательской деятельности учащихся по литературе в школе требует обращения к специальным методам обучения литературе с точки зрения их взаимосвязанности и психологической обусловленности.

Ключевой является система методов, разработанная Н.И. Кудряшевым на основе системы общедидактических методов М.Н. Скаткина и И.Я. Лернера. Именно на ней в основном строится современная отечественная методика литературного обучения.

Заниматься исследовательской деятельностью способен любой пытливый ученик, получая при этом удовольствие от самостоятельного поиска и испытывая радость открытия. Передовая педагогика всегда видела главную задачу обучения не в передаче знаний ученикам, а в развитии их самостоятельного творческого мышления. В настоящее время перед педагогической практикой ставится задача поиска и применения наиболее эффективных методов обучения, позволяющих заниматься исследовательской работой как на уроках так и во внеурочное время. Использование современных инновационных технологий (дебаты, «мозговой штурм», технология групповой поисковой деятельности на основе метафорического мышления, а также методика решения творческих задач в ролевых группах) способствует развитию исследовательской деятельности учащихся.

Цель любого исследования – получение нового знания в результате самостоятельной работы мысли. В связи с этим задача педагога – стимулировать детей к поиску, помочь им овладеть технологией творчества, познакомить с техникой эксперимента. Решению данной задачи способствуют современные инновационные технологии:

1) технология дебатов позволяет решить целый ряд педагогических установок и как нельзя лучше стимулирует учащихся к повторению пройденного материала, к чтению дополнительной литературы, к поиску путей решения поставленной задачи. Темой урока-дебатов может быть любая научная или нравственная проблема, по которой существуют неоднозначные, чаще всего противоположные мнения, принципиально разные подходы к ее разрешению. Класс делится на две противоборствующие команды: «пессимистов и «оптимистов», т.е. сторонников позитивного и негативного взгляда на проблему. Характерной особенностью урока-дебатов является участие в ней третьей стороны: экспертов, судей, заинтересованной публики, так или иначе оценивающей оппонентов. Роль третьей стороны совокупно исполняют ученики и учитель, а судейство осуществляет человек, приглашенный со стороны, т.е. лицо незаинтересованное. Условия проведения дебатов сводятся к тому, чтобы партнеры были равноправными, соблюдали правила дискуссии, стремились к участию в ней, были готовы признать логическую аргументацию друг друга, изменять свою точку зрения в соответствии с критериями истинности.

На уроках русского языка проводились дебаты на тему: «Англомания: за и против». Тема является достаточно актуальной в наши дни, поскольку засилье английского языка в наше современное время налицо. Английский всюду: на радио, телевидении, в газетах, журналах, художественной литературе, в рекламе и даже названиях магазинов. С целью подготовки к данному занятию ребята проводили самостоятельное исследование: изучали СМИ, художественную литературу, проводили соцопросы.

На уроках литературы дебаты проводились по следующим темам:

- 1) «Тургеневская девушка: миф или реальность»?
- 2) «Образ Луки из пьесы М. Горького «На дне». «Святой» или «лукавый»?
- 3) Самоубийство Катерины (по пьесе А. Островского «Гроза»). Сила духа или слабость характера?
- 4) «Образ Наташи Ростовской» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Все вышеперечисленные темы нравственно-философского характера показались ребятам достаточно интересными для исследования и, что немаловажно, актуальными и в наши дни.

2) Технология брейнсторминг («мозговой штурм») представляет собой метод коллективного поиска новых идей для решения творческих задач. Основателем данного метода считается американский морской офицер Алекс Осборн, который создал школу изобретателей,

теоретически обосновав и апробировав метод «мозгового штурма», оказавшийся универсальным и применимым не только в изобретательской и конструкторской деятельности, но и в других сферах: в экономике, политике, криминалистике и др. Данная технология может с успехом применяться и в педагогике. При проведении на уроке сеанса «мозгового штурма» учитель условно делит учеников класса на две группы: «генераторов идей» и «экспертов-критиков». В первую группу включаются учащиеся, умеющие оригинально мыслить, обладающие фантазией и творческим воображением. В группу «экспертов» включаются люди с аналитическим складом ума, более компетентные в области решаемой задачи. «Генераторы идей» в начале урока получают задание учителя на разрешение какой-либо творческой задачи: объяснение какого-то нового явления либо выявление путей решения какой-то проблемы и т.п. В течение урока они должны придумать и высказать вслух как можно больше идей и предложений, в том числе самых фантастических и нереальных. Шутки, юмор, каламбуры способствуют мышлению. В это время один или два «эксперта» записывают все идеи, высказанные «генераторами». По прошествии 20-30 минут учитель предлагает «экспертам» приступить к анализу и отбору наиболее продуктивных идей. В обсуждении списка идей «генераторы» также принимают участие, учитель же воздерживается от высказывания своих суждений, направляя поиск идей в наиболее рациональное русло. В конце урока, когда после отбрасывания наиболее слабых и неэффективных идей в списке остается 2-3 достойных идеи, учитель вместе с наиболее компетентными «экспертами» подводит итоги урока-исследования. При решении сложных творческих задач можно воспользоваться методом «двойного мозгового штурма», т.е. прервать занятие на несколько дней, а потом снова провести его в полном объеме. Во время этого преднамеренного перерыва в мыслительный процесс учеников включается подсознание, наиболее ценные идеи получают развитие и генерируются. Так, например, на уроках русского языка в 10 классе нами были проведены сеансы «мозгового штурма» на темы: «Каламбур в рекламе и газетных заголовках», а также «Реклама толковому словарю». На данных занятиях дети высказывали всевозможные идеи, занимаясь творчеством и самостоятельным поиском.

3) Методика решения творческих задач в ролевых группах является дальнейшим развитием и модификацией технологии брейнсторминга. Перед проведением урока учитель, в соответствии со стилем мышления учеников и их личными пожеланиями, разбивает их на ролевые группы: «генераторов идей», «эрудитов» и «критиков». Перед каждой группой ставится конкретная задача, которую нужно решить в течение урока. Во время урока учитель внимательно следит за ходом генерирования идей, не сдерживая эмоций и творческих страстей учащихся. В конце урока он подводит его творческие итоги, с участием учеников формирует отобранные результаты.

4) Технология групповой поисковой деятельности на основе метафорического мышления близка по своей идее методу «мозгового штурма». Суть данной технологии заключается в том, что в начале урока перед учащимися ставится некая проблема или творческая задача. На следующем этапе урока проблема анализируется и ученики предлагают различные способы ее решения. Ключевой этап урока – выдвижение образных аналогий, ярких метафор (субъективных, фантастических, символических). На последнем этапе урока проводится отбор и сопоставление самых ярких и интересных метафор, намеченных классом в ходе поисковой деятельности, с требованиями, заложенными в постановку проблемы. Технологию группового поиска метафор можно с успехом применять на уроках литературы, особенно при анализе лирического произведения. Так, например, на уроке литературы в 6 классе дети пробовали сочинять хокку (японские трехстишия), занимаясь коллективным поиском метафор. Результаты получились очень интересными.

Таким образом, на основании всего вышеизложенного следует сделать вывод о том, что исследовательская деятельность учащихся на уроках, безусловно, важна, и не просто важна, а необходима. Использование современных инновационных технологий может стимулировать учащихся к самостоятельной работе мысли, к поиску и творчеству.

«Исследуй», - говорил Сократ. И мы не можем с ним не согласиться.